

ALBAN

Alban (né en 1967) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école d'art des Gobelins en design graphique et films d'animation. La première impression quand on découvre les œuvres d'Alban est la surprise. Ces morceaux de métal rouillés ne sont en fait qu'une illusion – ils sont construits en bois, plâtre et aluminium. Ils ont l'air lourd mais quand on les soupèse ils sont en fait très légers. Alban est inspiré par, les films et les documentaires des années 60-80, les débris d'avions et les machines industrielles mais l'échelle est distordue, les couleurs sont magnifiées et le sujet en lui-même est souvent réinventé. Ses œuvres représentent des éléments issus de différentes cultures à travers l'utilisation des drapeaux, symboles et mots.

Ainsi, ils forment un objet qui n'a jamais existé mais qui résonne dans nos souvenirs et notre imagination. Tout comme les artistes issus du mouvement hyperréaliste, Alban joue avec les illusions et l'interchangeabilité entre le vrai et le faux.



Michelle, 2019, Acrylique et résine sur bois, 120 x 120 cm



Abby, 2019, Acrylique et spray sur bois, 120 x 120 scm

Alban (b. 1967) lives and works in Paris. He is graduated from the Ecole des Gobelins art school in Paris with a degree in graphic design and a degree in animated movies. Alban has worked as a set designer for the cinema industry. His art has been exhibited over the past 10 years in art galleries in Paris and London and is present in many private collections around the world. The first impression on discovering Alban's art is usually that of surprise. These old rusty pieces of metal are actually faked – they are combined sculptures and paintings that have been constructed by the artist out of wood, plaster and resin. They look heavy, but are in fact very light. Alban



Galerie Art Jingle

31 bis, rue des Tournelles 75003 PARIS

www.artjingle.com

takes his inspiration from aircraft wrecks and industrial machinery, but the scale is distorted, colours are magnified and the subject itself is often invented. His work incorporates iconic representations of various cultures through the use of flags, symbols and language, thus creating something that, although it never really existed, can still resonate with our memories and imagination. Like artists from the Hyperrealism movement, Alban is playing with illusions and the notion that the real and the reproduced have often become dangerously interchangeable.



Galerie Art Jingle

31 bis, rue des Tournelles 75003 PARIS

www.artjingle.com